

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С.БЕРЕЗИНА РЕЧКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

| | |
|---|---|
| <p>Согласовано Заместитель директора по УВР <i>Е.И.Преображенская</i> /Е.И.Преображенская/ «26» августа 2024 г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ с.Березина Речка» <i>Е.В.Репрынцева</i> /Е.В.Репрынцева/ Приказ № 150 от «27» августа 2024 г.</p> |
|---|---|

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Гармония цвета»

Класс/ группа 1-4

Срок реализации 1 год

Год 2024-2025

Руководитель (ФИО)

Храмова Оксана Сергеевна

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Гармония цвета» 1-4 класс.

Пояснительная записка.

Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

- 1.Закон «Об образовании» Российской Федерации.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

Актуальность и перспективность:

Программа «Гармония цвета» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-

практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. Е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Количество часов.

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Продолжительность одного занятия:

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Первый год обучения.

1.Раздел «Основы художественной грамоты» 16 часов.

1.1 Тема: Вводное занятие.

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

1.2 Тема: Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

1.3 Тема: Натюрморт из трёх предметов.

Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.

1.4 Тема: Рисующий свет.

Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

1.5. Тема: Холодные цвета. Стихия – вода.

Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

1.7 Тема: Теплые цвета. Стихия- огонь

Акварель. рисование по методу ассоциаций.

1.8 Тема: « Осенние листья».

Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

1.9 Тема: Природная форма – лист.

Тоновая растяжка цвета, акварель.

1.10 Тема: Натюрморт.

Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

1.11 Тема: «Дворец Снежной королевы».

Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

1.12 Тема: Портрет мамы.

Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

1.13 Тема: «Цветы зимы».

Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

1.14 Тема: «Здравствуй ,праздник Новый год!»

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

1.15 Тема: «Прогулка по зимнему саду»

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

2.Раздел «Графика» 8 часов.

2.1 Тема: Вводное занятие, введение в тему.

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

2.2 Тема: «Листья и веточки».

Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

2.3 Тема: «Осенние листья»

Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

2.4 Тема: Натюрморт

Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

2.5 Тема: «Село родное»

Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

2.6 Тема: «Терема».

Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

2.7 Тема: Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»

Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

2.8 Тема: Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»

Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

3.Раздел «Наше творчество» 1час.

3.1 Тема: «Мир вокруг нас»

Рисование с натуры. Гуашь .

Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

4. Раздел «Техники изобразительного искусства» 4часа.

4.1 Тема: Волшебные нитки.

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.

4.2 Тема: Кляксография.

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

4.3 Тема: Выдувание.

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.

4.4 Тема: Пальчиковая живопись.

Практическая работа. Работа выполняется пальцами

5.Раздел «Наше творчество» 5 часов.

5.1 Тема: Рисование по теме: «Победа!».

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

5.2 Тема: Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни».

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

5.3 Тема: «Мы рисуем бабочку».

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

5.4 Тема: Рисование по теме: «Мечты о лете!»

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

5.5 Тема: Творческая аттестационная работа.

Свободный выбор техники и материалов.

Выставка рисунков. Подведение итогов.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Направленность образовательной программы:

- создание условий для самореализации и самоопределения личности ребёнка;
- освоение окружающего мира путём творческого познания его, осознание своего места в этом мире.

Цели и задачи образовательной программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- поддержание интереса детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха;
- создание условий для эмоционального бережного восприятия мира;
- обеспечение оздоровительного эффекта на занятиях.

Структура программы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Ожидаемые результаты.

Овладение рисованием, в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков. Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;